

# 경북문학자원의 관광산업화 전략

이정옥  
(위덕대)

2015. 12.3.

# ◆ 목차

- I 문제 제기 : 문학을 문화로 읽기
- II. 경북문학의 역사적 전개와 그 현장
  - 1. 경북문학의 시대별 조명
  - 2. 경북문학 VS 호남문학
- III. 문학의 문화관광 자원화 사례
  - 1. 문학의 진화 : 문학 → 문화예술 → 문화산업
  - 2. 문학의 문화관광 자원화의 가능성과 문제점
    - 가. “설화의 현장 따라 경주 기행” 의 다양한 변용 사례
    - 나. “설화의 현장 따라 경주 기행” 운영에서 도출된 문제점
- IV. 경북문학의 관광산업화 전략
  - 1. 자료 집적과 교재 개발 및 지역문학 교육
  - 2. 문학관 건립 및 생가 복원 등 현장 정비
  - 3. 축제 자원으로의 활용
- V. 결론 : “경북형문화관광” 산업을 위한 제언
  - 1. 문학자원의 시나리오 개발과 창작 지원
  - 2. 문학자원의 콘텐츠화

## I. 문학을 문화로 읽기

---

- 1) 문학< 예술< 문화
- 2) 문화 : 대중적 접근 용이하고 소비되는 재화적 가치
- 3) 문학은 : 문화상품으로 개발될 수 있는 원천
- 4) “경북형 문화산업” 자원으로 활용

## II. 경북문학의 역사적 전개와 그 현장

<한국문학의 시대구분-조동일(1994)>

첫째시대 : 원시문학 : 구비문학의 시대

둘째시대 : 고대문학 : 건국신화의 출현

셋째시대 : 중세 전기문학 : 한시, 향가(사뇌가)의 시대

    제1기(삼국·남북국시대)

    제2기(고려 전기)

넷째시대 : 중세 후기문학 : 경기체가

    제1기(고려 후기)

    제2기(조선 전기)

다섯째시대 : 중세문학에서 근대문학으로의 이행기

    제1기(조선 후기)

    제2기(1860 - 1918)

여섯째시대 : 근대문학 : 언문일치의 문학

    제1기(1919 - 1945)

# 1) 경북문학의 첫째시대

-구룡포 범굿

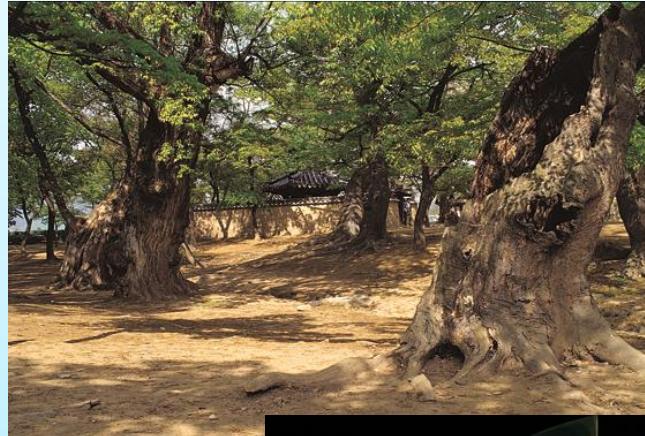
-상주의 민요

-고령과 포항의 암각화

상주 함창 공갈못에  
연밥 따는 저 처녀야  
연밥 줄밥 내 따줄께  
이내 품에 잠자주소  
잠자기는 어렵잖소  
연밥 따기 늦어 가요

## 2) 경북문학의 둘째시대

-경주의 건국신화



-포항의 연오랑세오녀



-다양한 산신신화-

### 3) 경북문학의 셋째시대

o 제1기 삼국시대(신라시대) : 신라 향가, 신라의 고승, 영웅, 문인들

- 회소곡

- 우리말 최초의 서정시 : 향가 14수

- 고승들의 신이한 이야기 : 원효와 오어사, 의상과 부석사

- 역사적 인물들의 영웅담

- 신라의 연극: 처용가>처용무>처용굿>처용극, 최지원의 “향약잡영오수”

- 신라의 대표적 문인 : 설총, 최지원, 설요

o 제2기 고려전기 :

- 신화형 전설 : 견훤과 궁예

- 향가 전통의 행방 : <도이장가>와 신승겸의 사당

- <삼국사기>의 김부식: <삼국사기> 열전의 인물 86인 중 신라인 56, 고구려 10인, 백제 3인

## 4) 경북문학의 넷째시대 : 고려와 조선의 경기체가. 시조, 가사

o 제1기 고려 후기: 무신란의 시기, 경기체가, 시조와 가사의 형성기

-죽림고회의 문인, 오세재(경주)와 임춘(예천, 김천)

-이제현의 <역옹패설>(경주 구강서원)

-이승휴의 <제왕운기>(성주 가리 이씨)

-일연의 <삼국유사>(경산-달성-포항-청도-경주-군위)

-안축의 <죽계별곡>(영주)

-우탁의 <탄로가>(안동 역동서원), 이조년(성주), 이존오

-고려삼은 : 야은 길재(구미), 포은 정몽주(포항, 영천 임고서원), 목은 이색(영덕)

-나옹화상 혜근의 <서왕가> 등 최초의 가사(영덕)

o 제2기 조선 전기 :

-주세붕의 <도동곡>(영주), 권근의 <상대별곡>, 권호문의 <독락팔곡>(안동)

-남성사대부의 은일가사, 유배가사, 여성의 초기 내방가사

-김시습의 최초의 한문소설 <금오신화>(경주)

## 5) 경북문학의 다섯째 시대 : 중세문학에서 근대문학으로의 이행기

o 제1기 조선 후기 : 임진왜란 이후

- 박인로의 전쟁가사 <선상단>, <태평사>, 시조 <입암 29곡>(영천, 포항)
- 이황의 도학가사 <퇴계가> 등(안동)
- 여성들의 내방가사의 창작과 전승의 역사적 인물들의 영웅담
- 민속극 : 안동의 <하회별신굿>, 경산의 <한장군놀이>

o 제2기 1860년 ~ 1918년

- 신화형 전설 : 견훤과 궁예
- 향가 전통의 행방 : <도이장가>와 신숭겸의 사당
- <삼국사기>의 김부식 : <삼국사기> 열전의 인물 86인 중 신라인 56, 고구려 10인, 백제 3인

## 5) 경북문학의 여섯째시대 : 근대문학 : 언문일치의 문학

- 이육사: 이육사문학관(안동)
- 백신애: 생가와 문학비(영천)
- 조지훈: 지훈문학관과 문학공원(영양)
- 오일도: 오일도문학공원(영양)
- 김동리와 박목월 : 동리목월문학관과 목월생가(경주)
- 구상: 구상문학관(칠곡 왜관)
- 이호우, 이영도 : 생가와 오누이공원(청도)
- 정완영: 백수문학관(김천)
- 권정생: 생가(안동)
- 김주영 : 객주문학관(청송)
- 이문열: 광산문학연구소(영양)

# 6) 경북문학의 현장 지도

경북 문학의 현장 지도

The map shows the administrative divisions of Gyeongsangbuk-do, including Uljin, Bonghwa, Yecheon, Yeongyang, Yeongdeok, Gyeongju, Cheongsong, Andong, Gumi, Mungyeong, Pohang, Yeongcheon, Gyeongju, and Chilgok. Lines connect various literary sites to their respective tables.

시대	장르	작품명	작가	비고
넷째시대	시조	탄로가	우탁	역동서원
	경기체가	독락풀곡	권호문	청성서원
	가사	도학가사류	이활	도산서원
	시조	농암가	이현보	
다섯째시대	가사	내방가사	양반부녀자	현재 전승종
	탈춤	하회별신굿		

시대	장르	작품명	작가	비고
넷째시대	시조, 한시	회고가, 관어대부	이색	고려삼은
	가사	승원가, 서왕가	혜근(나옹화상)	최초의 가사

시대	장르	작품명	작가	비고
셋째시대	설화	부석사창건설화	부석사	선묘각
	넷째시대	경기체가	도동곡, 엄연곡	주제불

시대	장르	작품명	작가	비고
넷째시대	시조	회고가	길재	고려삼은, 채미정

시대	장르	작품명	작가
첫째시대	민요	연밥 따는 노래	
	둘째시대	설화	견훤탄생설화
	넷째시대	가사	

시대	장르	작품명	작가	비고
넷째시대	가전소설	국순전, 공방전	임춘	
		아포록		

시대	장르	작품명	작가	비고
셋째시대	설화	보양미록		운문사
	넷째시대	문인	삼국유사	일연

시대	장르	작품명	작가	비고
넷째시대	영사시	제황운기	이승휴	최초의 역사시
	시조	미화에	이조년	

시대	장르	작품명
첫째시대	암각화	양전리 암각화

시대	장르	작품명	작가	비고
넷째시대	문인	삼국유사	일연	인각사, 집풀지
	다섯째시대	탈춤	현장군놀이	자인

시대	장르	작품명	작가	비고
넷째시대	시조	단심가	정몽주	고려삼은, 임고서원
	가사	노개가 등	박언로	탄생지, 도계서원
	문현	악학편고 등	이형상	호연정

## 7) 경북문학 VS 호남문학

경북 : 한국문학의 중추

-한국문학의 시원부터 현재까지

-건국신화의 현장

-신라 문학의 현장(향가 14수)

-현전 최다의 문헌설화의 보고

-고려, 경북인에 의해 집필된 문헌

-조선, 사림문학의 중심, 내방가사

-현대, 소설가과 시인과 시조시인

호남 : 대한민국 문학 메카(?)

-민요: 고싸움놀이, 강강수월래, 진도아리랑

-삼국: 무등산가, 방등산가, 지리산가

-삼국: 정읍사(백제)

-고려: 장생포곡(여수)

-조선: 윤선도의 시조, 정철, 송순, 백광홍의 가사

-조선: 다산 정약용, 매천 황현의 절명시

-김황원, 이수봉<지봉유설>

-현대: 김우진(목포), 김영랑(강진), 박화성(목포), 박용철(광산), 김기림, 김현승, 서정주, 정소파(광주)



위덕대학교

WIDUK UNIVERSITY

### III. 문학의 관광자원화 사례

## 0 문학의 진화 : 문학 -> 문화예술 -> 문화산업

문화예술 문학 문화산업

설화〉 판소리〉 소설〉 영화/연극/마당극/창극/오페라/국극/무용극> 광고/드라마

도미설화>춘향가>춘향전> 춘향전/춘향전 변학도뎐/춘향전 >캐릭터/테마파크

이어사설화> 옥중화> 대춘향전 학도는 왜 향단에게.....

춘향전 설



### III. 문학의 관광자원화 사례

#### 0 사례 : 설화를 이용한 경주 여행상품-”설화의 현장따라 경주기행”

##### ○ 제1코스 “신라건국신화”

- 제목 : 아름답고 신비로운 서라벌의 아침
- 코스 : 출발 → 표암봉 → 석탈해왕릉 → 계림 → 반월성 → 나정 → 양산재 → 오릉(알영정) → 도착
- 내용 : 천마와 함께 하늘에서 내려온 박혁거세, 닭의 모습으로 태어난 알영부인, 동해 바다를 건너 온 석탈해왕, 숲 속 나무 위의 황금궤 속에서 나온 김알지 등 신라 건국시조신화의 현장을 가 본다. 여느 국가와 달리, 박, 석, 김 세 성씨가 번갈아가면서 왕이 되었고, 그 왕의 자리를 양보하기도 했던 신라인의 민주적이고 평화로운 국가운영 방식도 배운다.



### III. 문학의 관광자원화 사례

#### 0 사례 : 설화를 이용한 경주 여행상품-”설화의 현장따라 경주기행”

##### ○ 제2코스 “신라 여성과 사랑”

·제목 : 신라 여성의 초월적 사랑

·코스 : 출발 → 무열왕릉 → 영묘사지 → 귀교터 → 재매정 → 천 관사지 → 월정교 → 효불효교터 → 낭산 → 벌지지터 → 호원사터 → 도착

·내용 : 삼국유사를 비롯한 신라관련 문헌에 등장하는 신라 여성 이야기의 현장을 확인해본다. 이야기의 주인공을 여성으로 설정하면 매우 낭만적인 사랑이야기가 전개된다. 꿈을 사고팔아 왕비가 된 보희, 문희 자매 이야 기와 김유신을 사랑한 천관녀의 이야기의 현장인 김유신의 생가터 재매정, 하찮은 신분의 남자의 사랑고백도 받아준 선덕여왕, 원효대사와 요석 공주의 인연 장소 월정교터, 박제상과 그의 부인, 인간을 사랑한 호랑이 처녀의 넋을 기린 호원사터 등 이야기를 들으며, 그 현장에서 천년 전 신라인의 사랑을 상상한다. 신분과 계급, 나이와 관습을 초월한 신라여 성들의 자유분방하고 당당한 사랑의 이야기를 들으며 현대 우리의 사랑 방식을 반성해 보면 어떨까?

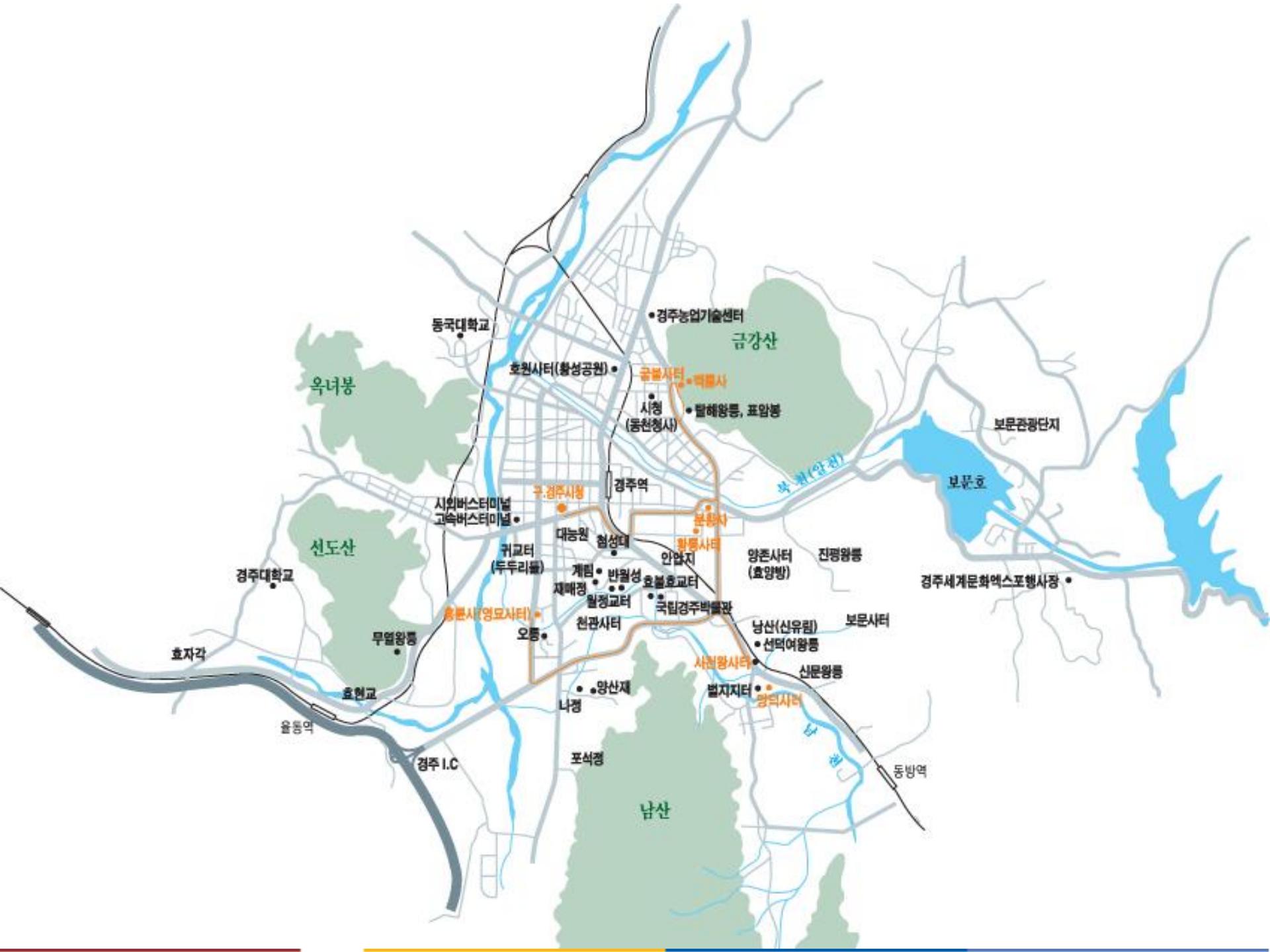


### III. 문학의 관광자원화 사례

#### 0 사례 : 설화를 이용한 경주 여행상품-”설화의 현장따라 경주기행”

##### ○ 제3코스 “신라사찰 연기설화” :

- 제목 : 기적과 정성의 불사(佛事) 이야기
- 코스 : 출발 → 굴불사지 → 백률사 → 분황사 → 황룡사지 → 흥륜사 (영묘사지) → 사천왕사지 → 도착
- 내용 : 신라 당대에는 서라벌에 별처럼 무수히 절이 있었다. 그 절들은 한 결같이 신비롭고 애틋한 사연을 가지고 있다. 이차돈이 순교할 때, 하늘에서 꽃비가 내리고 그의 목이 떨어진 곳이라는 백률사, 화려하고 장엄 한 구층목탑이 있었다는 황룡사, 당나라 군사를 물리친 호국불사를 거행했다던 사천왕사 등의 현장을 가서 신라인의 불심을 읽는다.



## IV. 경북문학의 관광자원화 전략

1. 자료 집적과 교재 개발 및 지역문학 교육
2. 문학관 건립 및 생가 복원 등 현장 정비
3. 축제 자원으로의 활용

# 1) 문화재 해설사 및 관광인력 육성 사업

관광문화 관련 직종 교육 (기존 문화재 해설사 교육)

## ○ 목적 및 배경

- 문화재에 관심이 있는 경주 및 포항지역의 일반인과 학생들에게 취업에 필요한 기초 교육 및 취업 기회제공
- 문화재 해설가 교육을 통한 문화관광해설사 양성
- 관련 협회 또는 조합성격의 단체를 설립하여 서비스 기회 극대화
- 시민들의 문화재에 대한 인식 개선 및 문화 자긍심 고취

## ○ 사업 내용

- 문화재 해설사 전문 교육 과정(3개월)을 경북도(혹은 경주시)로부터 위탁, 수료 후 문화재 해설가 및 알리미로 활동할 수 있는 기회를 제공하고,
- 필요 시 현재 활동하고 있는 민간 문화재 해설사와 연계하는 프로그램 개발
- 고학력 퇴직자를 교육 대상에 포함하여 평생교육의 기회 및 경제활동 제공
- 지역 관광업체와의 협업을 통해 인재 교육 및 대학생들의 취업 진로 확대
- 강사: 지역 문화재 관련학과 교수와 박물관 학예연구직, 지역 관광업체 실무자
- 예산확보 및 홍보 방안: 지역 기업 및 지역 방송국과 협의 혹은 경주시 예산 배정 신청

## ○ 사업 기간

- 교육 기간 : 12주 과정 2회 운영
- 운영 기간 : 12개월 (2015년 3월 ~ 2016년 2월)

## ○ 사업 예산 (84,000천원)

- 강사료 24회 × 1,000천원 = 24,000천원
- 운영비 12개월 × 5,000천원 = 60,000천원



## ○ 기대효과

- 지역 문화재 홍보 효과를 높이고 퇴직한 지역민의 경제 활동 활성화
- 대학생 및 성인학습자의 취업 및 진로의 다양화
- 관광객의 문화재 관람 만족도 향상 및 이해도 상승을 통한 문화산업의 활성화

## 2. “내맘대로” 가이드북 개발 사업

관광 목적에 따라 특화된 관광 가이드북 개발

### o 목적 및 배경

- 경주를 찾는 관광객의 다양한 목적과 취향을 맞추는 테마식 관광 가이드북이 요구됨
- 경주의 다양한 문화재를 소재로 한 이야기(스토리)를 따라가는 관광 가이드북 개발

### o 사업 내용

- 관광 목적에 맞추어 유형 별로 분석하고, 유형별 코스를 개발  
→ 사찰, 고택 및 한옥 체험, 거리탐방, 맛집탐방, 자전거순례, 도보순례, 왕릉순례, 절터순례, 석조문화재순례, 설화 탄생지순례 등
- 관광 코스를 세분화하고 세분화한 코스의 가이드북을 간략화하여 제작
- 가이드북의 인쇄 및 홍보
- 지역 관광 전문가(교수, 공무원) 및 민간 관광업체 실무자들의 의견을 수렴
- 경상북도관광공사 및 경주시 홈페이지 및 관광지 홍보부스 활용
- 예산확보 및 홍보 방안 : 경상북도 및 경주시에 예산 배정 신청



위덕대학교

WIDUK UNIVERSITY

## o 사업 기간

- 6개월 (2015년 3~9월)



## o 사업 예산 (27,000천원)

- 회의비 10회 × 1,000천원 = 10,000천원
- 운영비 6개월 × 2,000천원 = 12,000천원
- 인쇄비 1,000부 × 5천원 = 5,000천원



## o 기대효과

- 경주의 다양한 관광지 소개로 관광지 쓸림 현상 완화 및 분산
- 경주 방문 관광객의 만족도 상승으로 인한 재방문 효과
- 획일적인 관광 탈피로 경주의 관광이미지 및 관광경비 지출 내역 다양화 도모

# 3) 인문학 교육을 통한 참 삶의 로드맵 제시 사업

## 찾아가는 마음계발 인문학 교실

### o 목적 및 배경

- 21세기 인문학의 범주에서 청소년들의 자아관 내지 자존관 정립에 긍정적인 외부요인을 주입함으로써 보다 풍요로운 정신적 삶의 계발에 조력
- 청소년들이 현재에 직면하고 있는 학업이나 장래 진로에 대한 스트레스 완화는 물론 자칫 편협 된 사고로 인한 충동적 행동을 감소
- 인문학 교육, 특히 마음계발은 곧 긍정적인 현실인식과 보다 진취적인 미래를 위한 청소년들의 참 삶(well-doing)을 보장하는 필요불가결한 요소

### o 사업 배경

- 과학기술분야의 집중 육성으로 인해 지속적인 경제성장을 그 결과 가져왔다면 인문학 교육의 소홀로 풍요로운 삶의 질의 문제에 대해서는 그 중요성이 평가절하 됨
- 성장 일변도의 국가시책에서 전환하여 청소년들에 대한 실질적인 인문학 교육이 필요한 시기 도래

## ○ 사업 내용

- 마음계발 강좌프로그램 개발
- 비교과 체험프로그램 개발
- 마음계발 교재 개발 및 발간
- 지역 중고등학교 연계 강화
- 예산확보 : 경상북도 교육청

## ○ 사업 예산 (22,000천원)

- 강사료 : 20회 × 300,000원 = 6,000,000원
- 운영비 : 6개월 × 1,000,000원 = 6,000,000원
- 교재개발비 : 5명 × 1,000,000원 = 5,000,000원
- 교재출판비 : 500부 × 10,000원 = 5,000,000원

## ○ 사업 기간

- 6개월(2015년 3월 1일~8월 31일)



## ○ 기대효과

- 청소년의 학업에 관한 스트레스를 완화와 긍정적인 사고의 확립
- 청소년들의 편협된 사고와 충동적 행위, 스트레스 완화
- 마음의 안정을 통한 올바른 인생관 · 세계관 · 역사관 등을 성숙
- 실질적 마음안정 및 마음계발 프로그램의 현실적 적용

## 4) 문화예술교육을 통한 지역사회 기여사업

### o 목적 및 배경

- 정부 부처(문화체육관광부 + 법무부, 여성가족부, 통일부, 보건복지부)간 협력사업의 특성을 고려한 맞춤형 문화예술교육 프로그램의 발굴과 확산
- 문화예술교육의 질적 역량 제고를 위한 운영 단체의 사업 운영 역량 강화를 위한 간접 지원화 사업
- 문화체육관광부 산하 한국문화예술진흥원 발주 사업이 매우 다양함

### o 사업 배경

- 과학기술분야의 집중 육성으로 인해 지속적인 경제성장을 그 결과 가져왔다면 인문학 교육의 소홀로 풍요로운 삶의 질의 문제에 대해서는 그 중요성이 평가절하 됨
- 성장 일변도의 국가시책에서 전환하여 소외계층에 대한 실질적인 인문학 교육이 필요한 시기 도래

## ○ 사업 내용 및 예산 규모

1. 교정시설 문화예술교육 지원 : 2개 프로그램 26백만원
2. 학교밖청소년지원센터 지원 : 16개 프로그램 208백만원
3. 북한이탈주민(청소년/하나원)지원 : 9개 프로그램 102백만원
4. 인문학 프로그램시범지원(2015.3. 지원 신청) : 10개 프로그램 55백만원
5. 꿈다락토요문화학교지원(2015. 3. 지원 신청) :  
    1개 단체별 30백만원 기준 지원 / 50개 단체 선정 지원
6. 유아문화예술지원: 1~2개 프로그램 400백만원

## ○ 사업 기간

- 매년 3월~ 12월(10개월)

## ○ 기대효과

- 다양한 계층의 문화예술 향유권 지원
- 지역의 소외계층과 각종센터(지역아동지원센터, 청소년지원센터)와의 교류 활성화
- 지역의 유치원, 초중고등학교와의 실질적 연계 사업으로 인한 학교 위상 제고

## 5) 문화유산을 활용한 인성교육 프로그램 개발

### o 목적 및 배경

- 문화유산에 내재되어 있는 보편적 윤리의식을 채굴하여 현대사회의 병리학적 문제를 진단하고 해결하는 인성교육 프로그램을 개발하여 제공함
- 문화유산이 근대 이전의 사회배경에서 형성되었으나 도덕이나 윤리의식의 발생은 인간 삶의 보편적인 가치에 근거하고 있음을 간과할 수 없음
- 현대사회의 자본주의적 질서와 경제적 가치의 우선으로 인한 도덕윤리의식의 균열 현상은 우리 민족의 과거 문화에서 해결의 실마리를 찾을 수 있음
- 문화유산 중에서도 충의각, 효자각, 열녀각은 직접적으로 사회적, 개인적 인성 함양의 교육 프로그램 형성에 활용될 수 있음
- 특히 경북에는 효열각이 집중적으로 세워진 지역으로서 인성교육의 현장으로 활용하기 용이함

## o 사업 내용

- 시·군 지역에 남아 있는 효열각에 대한 전수 조사를 시행함
- 효열각에 대한 조사는 사진 촬영, 주변경관 및 보존상태 관찰, 정려기문·정려비문 탁본, 시·군지 수록 정보, 문중 탐문, 구비설화 조사 등으로 이뤄짐
- 전수 조사 결과를 바탕으로 하여 자료집 발간
- 정려기, 정려비, 구비설화, 시·군지 정보 등에 나타나는 효행·열행을 유형화하고 재해석함
- 효자·열녀의 평전을 서술하고 현대적 의미를 부여하여 인성교육 프로그램의 기초자료를 완성함
- 관내 초등·중등학교에 효열각 순례행사 프로그램을 시행함
- 관내 초등·중등학교에 효자 열녀 평전을 배부하고 효행·열행 사례를 활용하는 강좌를 개설함
- 관내 주민을 대상으로 하는 시민강좌를 문화원과 협의하여 개설함

## o 사업 기간

-1년 6개월: 조사 및 연구: 평전 저술 (1년) + 인성교육 프로그램 작성 (6개월)

## o 사업 예산 (80,000천원)

- 조사 및 연구 : 80,000천원
- 인성교육 프로그램 작성 : 10,000천원

## o 기대효과

- 과소평가되던 효열각의 가치를 제고함으로써 지역사회에 대한 자긍심을 높일 수 있음
- 효자와 열녀에 대한 고정된 인식을 바꾸어 효행과 열행에 내재되어 있는 윤리의식의 보편성을 이해할 수 있게 함
- 효열각 전수 조사를 통해 효열각을 관광자원화하는 데 필요한 기초를 마련함
- 효열각 관리와 보존의 필요성을 환기함



## V. 결론 : “경북형문화관광” 산업을 위한 제언

1. 문학자원의 시나리오 개발과 창작 지원
2. 문학자원의 콘텐츠화 로드맵 작성
  - 가. 애니메이션등의 디지털 콘텐츠
  - 나. 영상, 드라마화 마케팅